

Ett levnadsöde i manegen

AV ULRIKA NAEZER/GÖTEBORG 031-60 90 00

Scenen är Huskvarna på 50-talet. Här drömmer fabriksarbetaren Göran Ekelund om ett liv som cirkusartist. Han tränar akrobatik, skaffar en hund som han dresserar och får slutligen kontakt med en känd cirkustrupp. Men strax före premiären kommer dödsstöten. Får jag be om största, möjliga, tystnad...

Det är en av de där dagarna då den svenska sommaren visar upp sig från sin bästa sida. Solen skiner, syréerna blommar och svalorna gör sina lover mellan husen i Jonsered. Här, i Bio Götas gamla lokaler, görs de sista tagningarna i filmen "Sepps himmelska cirkus".

Mannen vars namn är en blandning av go' göteborgare och östeuropeisk varitéartist: Osborn Bladini, står för både

manus och regi. Men, tvärt emot vad man kanske skulle kunna tro, är det ingen fiktiv historia som han skrivit. Göran Ekelund lever fortfarande. Han är idag 78 år och filmen bygger på hans egen berättelse och svartvita fotografier från den här tiden.

FRÅN CIRKUS TILL ATELJÉ

– Detta är ett fantastiskt levnadsöde. Fortfarande händer det att Göran får tårar i ögonen när han talar om sin hund Sepp, berättar Osborn Bladini.

Historien om fabriksarbetaren som drömde om en cirkuskarriär har Osborn burit med sig länge, närmare bestämt i tio år. Han stötte på den vid ett besök på galleri Smedsbyn i Huskvarna där fick han se märkliga, surrealistiska tavlor

signerade en viss Göran Ekedal. Och motiven kretsade alla kring ett och samma tema. Det var cirkusar som förläste, frusna cirkusar på fjälltoppar och kvinnor som utförde omöjliga cirkusnummer.

– När Sepp blev sjuk och var tvungen att avlivas kom det som en chock för Göran, berättar Osborn Bladini. Han gick fullständigt i däck. Och det var då han började måla.

Efter en tid blev Görans målningar uppmärksammade. Han får fin kritik och han ställer ut på Liljevals i Stockholm, i England och Danmark. Cirkusartisten Göran Ekedal blir cirkusmålaren Göran "Findus" Ekedal.

– I fantasin och måleriet förverkligar han det som inte blev av i verkligheten, säger Osborn Bladini samtidigt som han visar upp fotografier av Görans cirkusmålningar.

För de allra flesta är Osborn Bladini känd som manusförfattaren till filmen "Handbok för handlösa" som Sveriges television visade för fem år sedan. I den fick tittarna möta 12-åriga Edda som förlorat sina föräldrar och den vänstra handen i en trafikolycka. Det som räddar Edda ut ur den bottenlösa sorgen är kärleken. I Göran Ekedals fall är det istället måleriet.

– Det är fascinerande att se hur livet kan ta en ny vändning, säger Osborn Bladini.



Collien Kim har dresserats för att klara de akrobatiska numren tillsammans med Fredrik Danielsson som spelar huvudrollen. Att matte Anna Ericsson finns på plats under tagningarna är nödvändigt.

När något hemskt har inträffat och man tror att livet är slut så händer det ibland något oväntat. En ny möjlighet öppnar sig, ja det kanske rent av blir något bättre än det man tänkt sig.

ETT MISSÖDE

I "Sepps himmelska cirkus" spelar Fredrik Danielsson rollen som Göran. Han har ingen tidigare erfarenhet av varken film eller teater, men en blick på ett foto av Göran som ung förklarar valet – de är lika som bär. Dessutom kan Fredrik både stå på händer och jonglera, vilket passar bra med tanke på de akrobatiska sekvenserna.

– Men en gång inträffade ett litet missöde. Det var vid tagningarna av scenen då hunden

ska hoppa mellan mina ben medan jag står på händer. Meningen var att hunden bara skulle springa fram till mig och sedan stanna. Men istället hoppade han rakt in i magen på mig.

Förutom detta lilla olycksfall i arbetet har allt gått bra, försäkrar Fredrik.

Hunden tar villigt regi, i alla fall med hjälp av godis, pipleksaker och uppmuntrande ord från matte.

– I filmen blandas de nytagna sekvenserna med det dokumentära materialet. Men hunden finns hela tiden med som en röd tråd, säger Osborn Bladini vars dramadokumentär köpts in av Sveriges Television.



Osborn Bladinis nya film handlar om drömmar och hur livet kan ta nya, oanade vändningar.